

“COSAS” DE LA CETRERÍA

¿QUE ES LA CETRERÍA?

El adiestramiento de las aves de presa para la caza fue considerado, sin duda con gran acierto, un arte: el arte de la CETRERÍA. Este arte tiene el don de templar el corazón de las aves cazadoras y la razón de las personas.

Busca este arte la perfección en la cooperación venatoria entre dos especies tan distintas, uno en tierra y otro en el aire, se convierte este procedimiento ancestral, en el arte de caza posiblemente más complejo que existe.

Este arte se remonta a varios milenios antes de la Era Cristiana, pero su gran auge tuvo lugar mucho tiempo después en la Edad Media.

LA CETRERÍA EN LA HISTORIA

(Anécdotas de la cetrería en la historia)

La CETRERÍA se cree que fue creada en China hace miles de años.

En las entradas de las iglesias era muy común que se representara un calendario griego, donde el mes de mayo quedaba representado por un cetrero. También dentro de ellas, era común que existiera una vitrina con la representación de un cetrero.

Se decía en la Edad Media que el tipo de ave de presa que portaba un hombre en su muñeca cuando iba de caza, denotaba su categoría o rango social. Así que un rey portaba un halcón jerifalte; un conde un halcón peregrino; un burgués adinerado un azor, un sacerdote un gavián y un criado un cernícalo.

En 1325 el príncipe D. Juan Manuel hizo el primer libro de la cetrería escrito por un castellano, es llamado "Libro de la caza". Medio siglo después D. Pero López de Ayala redactaba en las mazmorras portuguesas el segundo libro de la cetrería castellana, llamado "Libro de la caza de las aves".

CURIOSIDADES DE LA CETRERÍA

El pequeño halcón llamado Esmerejón es conocido en cetrería como “oro molido”. Este pequeño ave de presa posee tres particularidades que hacen que su presencia resulte muy discreta: vuela muy raso, de una velocidad inigualable que es difícil seguir con la vista y es de tan reducida envergadura que hace parecer mas diminuto aún.

El ave de presa de mayor envergadura es el Águila Real.

Grandes hombres de la Edad Media fueron afamados cetreros, tales como el Conde de Castilla D. Fernán González, El Cid Campeador D. Rodrigo Díaz de Vivar tal y como lo recuerda el cantar del Mío Cid, el Rey Alfonso X el Sabio, el príncipe D. Juan Manuel, el Canciller D. Pero López de Ayala, el Conde de Puñonrostro, etc.

En el mundo ha habido y hay afamados cetreros reconocidos desde italianos, ingleses, franceses, holandeses, alemanes hasta de otras lejanas latitudes como indúes, mejicanos, marroquíes, árabes y una interminable lista de todo el planeta; pero en el corazón de Castilla en estas tierras es donde resuena con mayor sentimiento y tradición el eco de la cetrería.

Se dice que D. Alonso de Cepeda padre de Santa Teresa era cetrero, considerándose en aquellos tiempos una forma de ocio.

Los cetreros en la actualidad extraen las aves de presa de las granjas avícolas, donde los crían preparándolos para la caza. Antiguamente eran cazados y con posterioridad entrenados.

POESÍAS RELACIONADAS CON LA CETRERÍA

MIO CID

**De los sos ojos-tan frentemiente llorando,
tornaba la cabeza – i estavalos cantando
Vio puertas abiertas –e ucos sin cañados
Alcandaras vacias –sin pieles e mantos
E sin falcones-e sin adtores mudados
Suspiró Mio Cid-ca mucho avié grandes cuidados.
Fabló Mio Cid-bien e tan mesurado:
“grado a ti señor padre- que estás en alto!”
esto me an buolto- mios enemigos malos**

LEYENDAS DE FERNAN GONZÁLEZ

**Llevaba don fernando un mudado azor
No había en Castilla otro tal ni mejor
Otro sí un caballo que fuera de Almanzor**

El rey de león quería comprarselos:

**No lo vendo gran señor mandadlo tomar
Venderlo a vos no quiero mas os lo quiero dar
El rey dijo al conde que no se los tomaría
mas azor e caballo los compraría**