

# LOS ORIGENES DE LA CETRERÍA

## EN ESPAÑA

Carmen Garrido Moreno

### LA CETRERÍA

La cetrería es el arte del dominio de las aves rapaces para cazar animales salvajes en su medio natural. Suele usarse el halcón y el azor, pero hay otras muchas aves rapaces con las que cazar. Algunas personas que saben del tema piensan que se trata de una unión entre el hombre y el animal, donde los dos salen beneficiados. El hombre entrena al ave en la caza y la fidelidad, capturando otras aves (por ejemplo patos, perdices, etc...) y animales pequeños o medianos (como los conejos y liebres)



### LOS COMIENZOS DE LA CETRERÍA

Los comienzos de la cetrería son muy antiguos. Posiblemente la cetrería comenzó en Asia Central, pues hay textos chinos de antes del nacimiento de Jesús, que la nombran.

Según Jean Capart los egipcios ya usaban pájaros adiestrados para cazar, y se basa en una pintura que esta conservada en el museo británico.



En Europa también, como en Egipto, hay lo que llaman Testimonios Gráficos, a través de mosaicos como en Grecia.

Los pueblos germanos parece que lo usaban para la caza y lo fueron llevando por todos los territorios que conquistaron hasta los ríos el Danubio y el Rin.

## LOS COMIENZOS DE LA CETRERÍA EN LA PENINSULA IBÉRICA

Pero en la Península Ibérica no se sabe exactamente quien ni cuando introdujo la cetrería. La arqueología puede ofrecernos información y documentos que nos ayuden a descubrir los comienzos de la cetrería en la Península Ibérica. Por ejemplo, se descubrió en una ciudad situada a la derecha del río Guadiana, en la ciudad de Mértola (Portugal), una serie de mosaicos de antes del siglo VIII, destacando entre ellos el Mosaico do Cavaleiro, donde hay diferentes aves, y aparece un jinete con un pájaro en la mano probablemente un azor.



Esto es una prueba de la presencia de la cetrería en nuestra Península. Se puede entender como una prueba de que este arte estaba en la península antes de la llegada de los árabes.

Con la invasión de los árabes nos llegará un tratado de cetrería, llamado Kitab dawari at-tayr de al-Gitrif ibn Qudama al-Gassani. Es un documento escrito, donde se

cuenta una historia sobre los reyes visigodos y su relación con las aves.

Según los árabes, existía un protocolo entre los reyes hispánicos por el cual al salir a cabalgar, estos reyes llevaban halcones peregrinos volando sobre sus cabezas, hasta que el rey ponía los pie en tierra. Dicen que un día el rey Eurico (466-484), que había salido a cabalgar siguiendo las normas de este protocolo, uno de sus halcones vio otro pájaro que alzó el vuelo, lanzándose a su captura. Al rey le gustó y desde entonces se dedicó a entrenar a sus halcones para la caza.

También se ha encontrado en las pinturas de las salas de los reyes en la alhambra de Granada una escena de caza donde aparecen muchas aves en el cielo y en los árboles , y algunas son atrapadas por un halcón o el azor por lo que entendemos que era una practica frecuente entre los árabes, don de sus aves preferidas eran los halcones y los azores

Se convertiría más tarde en una forma de caza de los reyes y nobles de la Edad Media. Durante está época se produce una mayor difusión de esta práctica. Fue durante los años VI al siglo XVI. Con los reyes Alfonso V y Fernando I las aves de presa pasan a ser una forma de sellar compromisos. Su robo era considerado grave e incluso podía causar la muerte del culpable. Se protegían las aves como por ejemplo el halcón y se prohíbe la caza fuera de los limites que la ley va a decir.

En el sigo XIII, desde las Cortes de Sevilla, se va a poner precio a cada ave, evitando la venta de las aves a un precio superior a lo determinado, procurando así evitar el abuso en este arte. Se convierte en un deporte, para los nobles y reyes, sobre todo por los precios de las aves y su mantenimiento, que no se lo podían permitir personas de otra situación social.



Durante este periodo aparecen más documentos escritos sobre la cetrería. Como por ejemplo del Infante D. Juan Manuel , escribe un libro de cetrería y otro de la clasificación de la aves cetreras, en el dice que se pueden clasificar según los tratados árabes en dos grupos las aves de caza:

- Con los ojos amarillos como el azor , el gavián ,las águilas
- Con los ojos negros como los falcónidas sacre, peregrino, liniero y esmerejón.

En el siglo XVI, aparecen un libro de cetrería de caza de Fadrique de Zuñiga y Sotomayor (1565), también hay otro libro que se llama el arte de caza da altanería de Diogo de Ferreira (1616) ya en el siglo XVII.

Hay cartas del futuro rey Felipe II, donde aparece que ha ido a cazar con halcones.

Durante el siglo XVIII, el rey Fernando VI (1748) ordena la supresión de la caza con halcones, ya que algunas personas que habían presentado quejas por la realización de esta práctica por lo alrededores de Madrid.

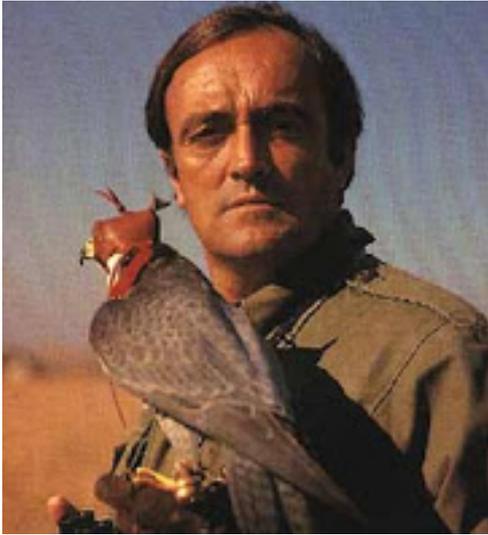


El rey Carlos III intentó volver a darle importancia a la caza con halcones, surgiendo el gremio de Halconeros de la Real Caza. Así se convierte en algo culto, con personas que conocen y se especializan en el cuidado y entrenamiento de las aves, para que los reyes y señores puedan practicar la caza.

A lo largo del siglo XIX, diferentes autores recogen viejos documentos no solo sobre la cetrería, sino de la caza en general, que terminaron en varias publicaciones.

Durante el siglo XX, hay pocos documentos, algún libro o artículo del Duque de Medinaceli. La cetrería se considera un arte de caza exótica y de tiempos pasados. En 1954, Félix Rodríguez de la Fuente, empieza a difundir el arte de la cetrería, escribe artículos y crea el Centro de Cetrería de Burgos, dependiendo del Servicio nacional de Pesca de ríos y Caza. Más tarde, con sus programas de El Hombre y la Tierra anima y surgen los clubs de cetrería . El primero lo funda, el mismo junto con Vital Aza. En 1975 se funda la Unión Española para la Defensa de la Cetrería y las Aves de Presa, y a partir de este momento surgen muchos otros centros y club en toda España.

Félix Rodríguez de la Fuente dedicó toda su vida a los animales pero siempre tuvo presente la cetrería como tema predilecto, cuando era pequeño tuvo un encuentro con un halcón y decidió ponerse a investigar, con consecuencias significativas en la historia de la cetrería de España y decidió después de 150 años recuperar el arte de la cetrería, fue un hombre muy importante en la historia de la cetrería .



Aunque ICONA, intenta regular la cetrería, esta vive unos momentos confusos hasta 1989, momento en el que se prohibió la cetrería. En 1995 el Tribunal Constitucional anuló esta prohibición, dejando que cada comunidad autónoma pueda regularla. En estos momentos se considera una modalidad deportiva y cada día tiene más seguidores. La cetrería se ha protegido por la UNESCO, considerándose Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, por su método de caza tradicional y muy antiguo, y también por no contaminar y ser respetuoso con el medio ambiente. Fue el día 16 de noviembre de 2010.

En la actualidad es un deporte que se realiza con aves de presa criadas en cautividad.

Además de cómo deporte, hoy existen cetreros en muchos aeropuertos españoles pues los halcones hacen que otras aves se alejen y así no causen accidentes de aviones. Así se alejan las otras aves de una forma que respeta el medio ambiente.



El halcón lo que hace es que crea espacio de seguridad cerca y en el aeropuerto, donde no entra ninguna otra ave, pues tienen miedo de que las cacen. Así los aviones pueden estar más seguros.

En estos momentos también tenemos a una persona muy significativa de la cetrería que se llama Javier Ceballos. Es un experto en aves de presa muy respetado internacionalmente. Hizo su tesis doctoral sobre la cetrería y fue la primera que se hizo en este tema. Después ha escrito muchos libros sobre el tema, ha hecho documentales y exposiciones. También da conferencias, como la que dio en nuestro colegio, explicado y enseñándonos este arte de la cetrería. Ha representado a España en la UNESCO sobre la cetrería, siendo siempre una conferencia que daban los Emiratos Árabes. Tras ésta se declaró a la cetrería como Patrimonio Cultural inmaterial de la Humanidad y Javier participó en esto. Ha sido reconocido como miembro de honor de la Asociación Castellana de Cetrería y de la Asociación Madrileña de Cetrería. Y nos sigue transmitiendo su amor por las aves y la cetrería.

## **AVES RAPACES UTILIZADAS EN CETRERÍA.**



EL AZOR

EL HALCÓN

Estas son dos de las aves más utilizadas históricamente en cetrería.



Pero otras muchas se han utilizado y se utilizan en la actualidad :

- Halcón peregrino
- Halcón gerifalte
- Halcón lanario
- Halcón sacre
- Cernícalo vulgar
- Cernícalo americano
- Esmerejón
- Azor norteño

- Gavilán vulgar
- Gavilán de Cooper
- Gavilán americano
- Ratonero común
- Ratonero de cola roja
- Aguililla de Harris
- Águila real
- Alcotán europeo

## BIBLIOGRAFÍA Y WEBWGRAFÍA :

<http://www.aic.uva.es/historia/cap2.html>

**Archivo Iberoamericano de Cetrería**

<http://www.odisea2008.com/2011/11/pinturas-egipcias.html>

<http://www.odisea2008.com/>

<http://www.odisea2008.com/2011/11/pinturas-egipcias.html>

<http://puntovero.com/shop/Aguila>

<http://apdjm.tripod.com/id2.html>

<http://cetreria-daroca.blogspot.com.es/p/felix-rodriguez-de-la-fuente-y-la.html>

<http://www.fueradeserie.expansion.com/2015/01/14/personajes/1421232167.html>

<http://www.cetresur.es>

<http://accapc.webnode.es/como-nace-accapc/>

<http://revistas.ufrj.br/index.php/Recorde/article/view/727/670>

<http://www.um.es/tonosdigital/znum6/portada/Cazamur.htm>

Ramírez Macías, G. (2011) Los juegos deportivos y el arte en el Reino de Granada. Revista de Historia do deporte, vol 4

1. <http://revistas.ufrj.br/index.php/Recorde/article/view/727/670>

Estas son la paginas que he utilizado para completar esta investigación